Roland
Roland Sound Systems

ROLAND ECHO MACHINES

ローランド・プロフェッショナル・エコー・シリーズ

VOL.1



Roland Sound Systems
ECHO MACHINE Series

機能、操作性とも定評あるローランド・エコー・ラインアップ。



RDE-1800

デジタル・エコー PLUS リバーブ
¥98,000



ボタンで選べる5つの効果、シンプル操作のデジタル・エコー。

ボーカル用として最適な、デジタル方式のエコー・マシンRDE-1800。ボーカルの特性を最大限に生かす、5つのエコー効果をボタンひとつで選択できます。もちろん、好みのエコーを自由にセットできる、マニュアル機能も装備していますので、用途に応じた使いわけが行なえます。
さらに、米国OCE社製スプリング・リバーブも内蔵。エコーと共用すれば、よりマイルドなエコー効果が楽しめます。入力は3チャンネル。マイクや楽器など、接続した機器の音量も自由にミキシング可能です。

- ボーカルの特性を十分に考慮した使いやすいエコー効果を5種類プリセットしました。ボタンひとつで自由に選べるシンプル操作設計なので、切り替えもスムーズです。いつでも一定の効果が得られますから、好みのエコーを手軽にセレクトできます。
  - プリセット1　深く厚みのあるエコー
    繰り返し回数が多く、繰り返す速さがゆっくりしています。演歌的な曲に最適です。
  - プリセット2　やや深めのエコー
    1よりも繰り返しが少なく、やや速めです。控えめなエコーがかかるので、張りのある声等に適します。
  - プリセット3　やや浅めのエコー
    2よりもさらに繰り返しが少なく、速めの間隔でエコーがかかります。歌謡風の曲によくあいます。
  - プリセット4　浅いエコー
    3以上に繰り返しが少なく、速いエコーがかかります。リズミカルなポップス系に適します。
  - プリセット5　短かいエコー
    アナウンスや司会等、会話的な時に便利です。
- マニュアルによるエコー効果のセットも行なえます。デジタル方式ですから、インテンシティ(エコーの繰り返し回数)、リピート・レイト(繰り返す速さ)ともにシビアな設定が可能です。
- さらに、スプリング・リバーブ(米国OCE社製)を内蔵。エコーと共用すれば、より自然でリアルなエコー効果が得られます。
- デジタル方式ですから、テープ交換やヘッド部の手入れなどのメインテナンスが一切不要。常にクリアーなエコー効果が得られます。
- 音質コントロールが、低音と高音別々に行なえますので、声質に合わせた調節が自由にできます。
- 入力は3チャンネル。マイク×3、またはマイク×2、楽器(ギターやキーボードなど)×1の組み合せが可能です。独立3チャンネル方式ですから、それぞれ音量調節ができますのでミキシングも自由自在です。
- 入力レベルはバー・ディスプレイ方式のレベル・インジケーターで一目瞭然です。
- 出力方法も用途にあわせて選択できます。ダイレクト・サウンドとエコー・サウンドが同時に得られるジャックをフロントとリアの両パネルに装備。別々に出力したい場合は、リア・パネルの2つの出力ジャックに接続すればOKです。
- 別売のフット・スイッチ(FS-1)を接続すれば、エコーのON/OFFが手近で行なえます。

リア・パネル



主な仕様

■入力		
マイク1	−50dBm	入力インピーダンス 4.7kΩ
マイク2	−50dBm	入力インピーダンス 4.7kΩ
マイク/楽器	−50/−35dBm	入力インピーダンス 4.7k/560kΩ
ライン入力	−20dBm	入力インピーダンス 56kΩ
■出力		
ミックス(前面)	−35dBm	出力インピーダンス 330Ω
ミックス	−20dBm	出力インピーダンス 1kΩ
エフェクト	−20dBm	出力インピーダンス 1kΩ
■ディレイ・タイム	19mS～300mS	
■周波数特性		
ダイレクト	65Hz～11kHz	+0、−3dB
エコー	100Hz～7kHz	+0、−3dB
■S/N比		
ダイレクト	−75dB(IHF-A)	
エコー	−72dB(IHF-A)	
■歪率		
ダイレクト	0.1%Max.(Ref 1kHz定格入力時)	
エコー	0.3%Max.(Ref 1kHz定格入力時)	
■電源	100V(50/60Hz)	
■消費電力	29W	
■外形寸法	420(W)×93(H)×325(D)mm	
■重量	5.9kg	
■付属品	接続コード(LP-25)×2	

別売　**FS-1** ¥2,000
フット・スイッチ





SDE-2000 ¥138,000

デジタル・ディレイ

コンパクトなボディに、高精度な機能を豊富に秘めたデジタル・ディレイ。

- スタジオでのプロ機器として、高いS/N比(80dB=ディレイ定格入力時)、幅広い周波数帯域とすぐれた基本性能を備えたデバイス。
- 0mSから640mSまでの超ロング・ディレイが得られます。デジタル・ディスプレイにより、ディレイ・タイムが直読できますので、1mS単位で任意のディレイ・タイムが設定でき、再設定も容易です。
- 対数圧縮12ビット、メモリー容量16kバイトの採用で、微少入力時のデジタル量子ノイズや、折り返しノイズを極限まで押えることが可能です。
- フラットな周波数特性は、エコーの繰り返し時におこる音質の劣化を防止し、さらに、ハイスルーレイト・アンプの使用で、非常にクリアーな音質が得られます。
- フィードバック・ループにセンド/リターン・ジャックを装備しているため、グラフィック・イコライザー等を接続しての演出ができる他、モジュレーション・ウェーブ・フォームの切替で、フランジャーやコーラスなどの特殊効果も得られます。
- インプット・ゲイン・セレクト・スイッチ(+4dB/−20dB)付ですから、ハイ/ロー・レベルを問わず接続できます。
- 豊富なリモート・スイッチ・ジャックの装備で、スタジオやライブで威力を発揮します。
- デジタル方式ですから、メインテナンスは一切不要です。



●ディレイ・タイム：0～320mS/0～640mS(1mSピッチ)●周波数特性：10Hz～100kHz$^{+0}_{-1}$dB(ダイレクト)、10Hz～16kHz$^{+0.5}_{-3}$dB(ディレイ0～320mS)、10Hz～7.2kHz$^{+0.5}_{-3}$dB(ディレイ0～640mS)●S/N比(IHF-A)：90dB(ダイレクト)定格入出力時Dレンジ112dB以上、80dB(ディレイ)定格入出力時Dレンジ90dB以上●歪率：0.05%max.(ダイレクト)定格入出力時、0.08%typ.0.2%max.(ディレイ)Ref.1kHz定格入力時●ディスプレイ精度：±0.5%●消費電力：28W●外形寸法：482(W)×47(H)×355(D)mm、標準19インチ(EIA-1U)ラック収納可能●重量：5.5kg●付属品：接続コード×2



SRE-555 ¥148,000 テープ式

コーラス・エコー

機能重視の本格派ラック・タイプ・エコー。

- ひろがりのある音響効果が、まるでホールの臨場感を思わせるツイン・アウトプット。
- 回転ムラ(ワウ・フラッター)を最少限におさえるフリー・ランニング方式を採用。
- ノイズの少ないクリアーなサウンドを生むノイズ・リダクションを内蔵しています。
- プロ用PAミキサーやレコーディング・ミキサーにも接続可能なバランス・イン・アウト(XLR)も装備しました。

●入力レベル/インピーダンス：インプット1(XLR)+4dBm/30kΩ、インプット2(標準)0dBm/47kΩ −25dBm/220kΩ・−50dBm/6.6kΩ●出力レベル/負荷インピーダンス：アウトプット(XLR)+4dBm/600Ω以上、アウトプットA・B(標準)0dBm・−25dBm・−50dBm/5kΩ以上(0dBm=0.775V RMS)●消費電力：24W●外形寸法：480(W)×180(H)×445(D)mm、標準19インチ(EIA-4U)ラック・マウント可能●重量：15.7kg●付属品：接続コード(PJ-1)×2、エンドレス・テープ(RT-1L)、クリーナー・セット



RE-501 ¥130,000 テープ式

コーラス・エコー

充実したスペックで多彩な演出も思いのまま。

- ステレオ効果が得られるツイン・アウトプット。
- コーラス、サウンド・オン・サウンドを内蔵。
- ワウ・フラッターを最小限におさえるフリー・ランニング方式。
- ノイズ・リダクションの内蔵で、常にクリアーなサウンドが得られます。
- 入力レベルが一目瞭然のバー・ディスプレイ方式のレベル・メーター。
- バランス・イン・アウト(XLR)装備。

●入力レベル/インピーダンス：インプット1(XLR)、+4dBm/30kΩ、インプット2(標準)0dBm/47kΩ・−25dBm/220kΩ・−50dBm/6.6kΩ●出力レベル/負荷インピーダンス：アウトプット(XLR)、+4dBm/600Ω以上、アウトプットA・B(標準)0dBm・−25dBm・−50dBm/5kΩ以上(0dBm=0.775V RMS)●消費電力：24W●外形寸法：418(W)×190(H)×330(D)mm●重量：10.5kg●付属品：接続コード×2、エンドレス・テープ(RT-1L)、クリーナー・セット



RE-201 ¥95,000 テープ式

スペース・エコー

11種のモード・セレクター装備。豊富なトーン・バリエーションのベスト・セラー機。

- ワウ・フラッターを最少限におさえるフリー・ランニング方式採用。
- ボーカルとギター、キーボードなどとのミキシングが可能なマイク×2、インストルメント×1の独立3回路。
- シビアなレベル設定が可能な発光ダイオードのピーク・レベル・インジケーター。
- リバーブには自然な残響を再現する3本スプリング方式(米国OCE社製)採用。

●フロムPA入力インピーダンス：100kΩ以上●入力レベル：−24dBm●アウトプット・レベル(OV入力、ダイレクト出力)：H・−15dBm、M・−23dBm、L・−35dBm●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●消費電力：16W●外形寸法：425(W)×185(H)×315(D)mm●重量：9.5kg●付属品：接続コード×2、フット・スイッチ(FS-1)、エンドレス・テープ(RT-1L)、クリーナー・セット、ビニール・カバー



RE-150 ¥75,000 テープ式

スペース・エコー

操作性と基本性能を大切にした、スタンダード・モデル。

- ワウ・フラッターを最少限におさえるフリー・ランニング方式。
- ノイズが少なく、高低音の安定したバランスの良いエコー音。
- 立体感あふれる音場づくりを実現するツイン・アウトプット。
- エコー効果のON/OFFがハッキリと目で確認できるインジケーター・ランプ付。

●入力レベル/インピーダンス：マイク・−50dB/5kΩ、インストルメント・−35dB/470kΩ ●出力レベル/インピーダンス：−15dB、−25dB、−35dB/2kΩ以下 ●消費電力：16W●外形寸法：425(W)×186(H)×290(D)mm ●重量：8.2kg●付属品：接続コード×2、エンドレス・テープ(RT-1L)、クリーナー・セット



RT-1L ¥500
常に最良の音質を保つため、REシリーズ用の高性能交換テープをお使い下さい。

アナログ・エコー



DC-30 ¥65,000 電子式

電子エコーにコーラス効果をプラス。豊富な機能を備えた高性能モデル。

- 新開発BBD素子とノイズ・リダクションでクリアーなエコー/コーラス音を演出。
- マイク、楽器を同時に接続でき、ミキシングも可能。
- 立体的な音響効果が得られるツイン・アウトプットを装備。

●ディレイ・タイム：コーラス/22mS～44mS、エコー/40mS～600mS●周波数特性：10KHz～1.5KHz●消費電力：5W●外形寸法：386(W)×123(H)×206(D)mm●重量：3.7Kg●付属品：接続コード(2.5m)×1



DC-20 ¥39,500 電子式

手軽に使える電子エコー

- マイク、電子楽器、PAシステムはもちろん、一般のオーディオ装置とも接続可能。
- マイクと楽器を同時に接続できる2つのインプット・ジャック。
- 立体的な音響効果が得られるツイン・アウトプット。

●ディレイ・タイム/バンド巾：20mS～400mS/10KHz～1.5KHz(ディレイ・タイムによって変化)●消費電力：3W●外形寸法：340(W)×95(H)×165(D)mm●重量：2.6Kg●付属品：接続コード(2.5m)×1

リバーブ



RV-100 ¥28,000 スプリング式

いろいろな使い方ができる、アイデア派向モデル。

- リミッター回路の内蔵で歪の少ないクリアーなリバーブ効果。
- Aチャンネル(モノラル)、Bチャンネル(ステレオ)の2つの入力端子装備。
- 音像を自由に定位できるパンポット付。

●入力感度/インピーダンス：Aチャンネル・−50dB/2.9kΩ、−35dB/10kΩ、−20dB/60kΩ、Bチャンネル・−15dB/50kΩ●出力感度/インピーダンス：Aチャンネル・−20dB/600Ω、Bチャンネル・−15dB/1kΩ●消費電力：5W●外形寸法：340(W)×95(H)×165(D)mm●重量：2.6Kg●付属品：接続コード(2.5m)×1

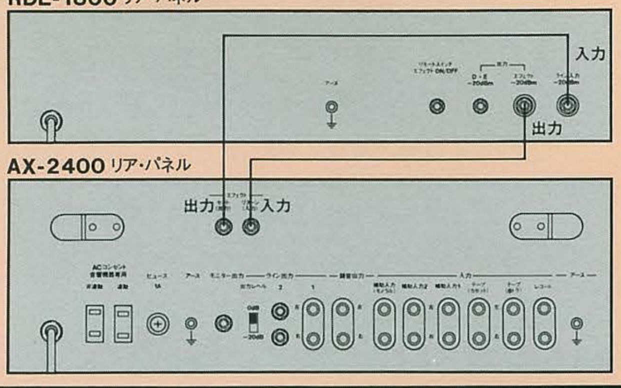


ミキサーとエコーの接続例

(詳しい説明や、他の機種との接続につきましては、お買い上げの際、商品に付属しております取扱説明書をお読み下さい。)

RDE-1800 リア・パネル

AX-2400 リア・パネル



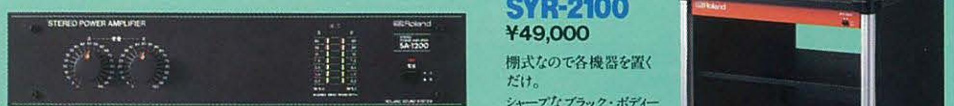


AX-2400 オーディオ・ミキサー ¥86,000

シンプル操作の据置型ミキサー。
接続した機器の切り替えはボタンひとつ。

- マイクは同時に4本まで接続可能。音量、音質、エフェクト音量は独立コントロール。
- オーディオ機器(レコード、プレーヤー、テープ・デッキ等)やBGM(有線放送)も接続可能。
- エフェクターはフロント、リアどちらでも接続でき音量調節も自由自在。
- 使用頻度の少ないツマミ類は本体内部のポケットに収納できる設計。

●入力レベル/インピーダンス：入力1～4〈マイク〉2.5mV/10kΩ・−50dBm〈ライン〉80mV/45kΩ・−20dBm、レコード2.5mV/50kΩ・−50dBm、テープ250mV/30Ω・−10dBm、エフェクト・リターン 86mV/30kΩ・−19dBm●出力レベル/最適負荷インピーダンス：0dB→775mV/10Ω以上・−20dB→77.5mV/10kΩ以上●消費電力：11W●外形寸法：425(W)×136(H)×345(D)mm●重量：7kg●付属品：接続コード(PJ-1)×2、マーキング・シール



SA-1200 ステレオ・パワー・アンプ ¥69,800

フロント・パネルでレベルをコントロール。
耐久力抜群の60W+60W(8Ω)ステレオ・パワー・アンプ。

- 業務用として充分な実行出力60W+60W(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。
- 強力な電源部により、低音まで忠実で迫力のあるサウンドを再現。
- 7点燈LEDで出力レベルを明確に表示。
- モノラル時、入力ジャックの右チャンネルのみ使用すれば、自動的に両チャンネルから出力。

●入力レベル：+4dBm(1.23V RMS)●入力インピーダンス：50kΩ(各チャンネル)、25kΩ(右チャンネルのみ使用時)●実効出力：60W+60W(8Ω負荷時)、85W+85W(4Ω負荷時)●負荷インピーダンス：4Ω以上(各チャンネル)●周波数特性：10Hz～40kHz、+0、−1dB(1W/8Ω出力時)●出力帯域幅：20Hz～30kHz(両ch駆動)●全高調波ひずみ率(THD)：0.05%以下(1kHz)、0.1%以下(20Hz～20kHz)●ダンピング・ファクター：50以上(1kHz、8Ω負荷時)●S/N比(IHF-Aネットワーク・ショート・サーキット)：115dB●消費電力：128W●外形寸法：420(W)×101(H)×343(D)mm●重量：9kg

据置タイプ

SYR-2100

¥49,000

棚式なので各機器を置くだけ。

シャープなブラック・ボディーは耐久性も抜群。

●外形寸法：570(W)×972(H、キャスター付)×500(D)mm●重量：ラック本体・26.5kg、棚板(6枚)・10kg●付属品：棚板×6、棚受けネジ×24、予備ヒューズ(10A)×1





RP-2400 8トラック・ステレオ・テープ・プレイヤー ¥129,000

ユニークなフェード・アウト機能付。
据置型2デッキ・テープ・プレーヤー。

- 8トラ・デッキを2台組み込んだ据置型テープ・プレーヤー。演奏中、もう1台のほうで選曲待機。演奏が終れば自動的に早送りされ、テープのはじめに戻ってストップするオート・イジェクト機構を採用。
- フェード・アウト機構装備。リモコンでの操作も可能。
- テープ・スピードは好みのテンポにコントロール可能。

●テープ・スピード：9.5cm/秒(±15%可変)●早送り速度：約2.3倍速●ライン・アウト：0dB 775mV(負荷インピーダンス10kΩ以上)●周波数特性：20～19kHz(ライン入力時)●消費電力：15W●外形寸法：425(W)×134(H)×345(D)mm●重量：9kg●付属品：接続コード(PJ-1)×2、クリーニング・ペン×1、マーキング・シール



KP-2300 カセット/8トラック・テープ・プレイヤー ¥129,000

8トラ・デッキとカセット・デッキを搭載。
録音も可能な据置型テープ・プレーヤー。

- 演奏が終了したテープは自動的に早送り、テープのはじめに戻ってストップするオート・イジェクト機構採用。9曲までの飛越し選曲付。
- テープ・スピード・コントロールで好みのテンポに設定可能。そのうえフェード・アウト機構付。
- レベル・インジケーターで録音レベルは一目瞭然。

〔8トラック部〕●トラック方式：8トラック2chステレオ●テープ速度：9.5cm/秒(±15%可変)●早送り速度：約2.3倍速〔カセット部〕●トラック方式：4トラック2chステレオ●テープ速度：4.75cm/秒〔共通〕●消費電力：20W●外形寸法：425(W)×136(H)×345(D)mm●重量：9kg●付属品：接続コード×1、ステレオ・ピン・コード×1、クリーニング・ペン

ラック・マウント・タイプ

SYR-1000

¥45,000

コンセント6個つき。ラック内に組み込んだ各機器の電源用に便利。

●外形寸法：540(W)×953(H)×440(D)mm●重量：25.0kg●付属品：1Uブランク・パネル、電源ディスプレイ・パネル



★ローランド業務用音響機器のお求めは……

● このカタログの記載内容は1983年5月現在のものです。'83 May A-5 NAM-060 AVS

Roland
Roland Sound Systems

販売元：R.S.S.販売株式会社
Roland Sound Systems Corp.

- 本社：〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎(06)682-2130
- 札幌営業所：〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎(011)281-0708
- 仙台営業所：〒980 仙台市本町1-10-12 ☎(0222)63-7178
- 東京営業所：〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎(03)251-0245
- 横浜営業所：〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 三善ビル5F ☎(045)313-3841
- 名古屋営業所：〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 ☎(052)264-0334
- 広島営業所：〒730 広島市中区袋町2-25 ☎(082)247-1813
- 福岡営業所：〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 ☎(092)471-1439
- 東京ショールーム：〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F ☎(03)257-1301
- 大阪ショールーム：〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F ☎(06)346-0552

製造元：ローランド株式会社

- 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎(06)681-8661